

# CHARLIE BROWN



---

EL MUNDO DE CHARLIE BROWN

---

Charlie Brown, es el hijo mayor de un barbero. Tiene una hermana pequeña, llamada Sally, con evidentes tendencias a la protesta, simbolizada por su ad-versión al estudio de las matemáticas, y su inclinación sentimentalmente acaramelada, hacia Linus. Charlie Brown es tímido, ingenuo, terco y siempre predestinado al fracaso y a la impopularidad. El no entiende, ni comprende, en muchos casos, a los compañeros que le rodean. Es el prototipo del hombre medio y cuando llegue a mayor irá vestido de gris y sin duda es el más normal de todos. Vive angustiado y trata de superarse, de que los demás confíen en él,

pero sistemáticamente es rechazado. Solitario, con un complejo de inferioridad tremendo, enamorado, incluso, de una compañera de clase a la que sólo conoce de vista, es el dibujo del niño dotado de más sensibilidad jamás creado en cualquier historieta.

Linus, "nacido" un par de años después de Charlie, es el hermano de Lucy, y una reproducción a escala infantil de prácticamente todas las neurosis del mundo moderno, ampliadas con todas las teorías de Freud aplicadas a su subsistencia en la vida, refugiándose en la necesidad irremplazable de vivir agarrado a una manta y chupándose continuamente el dedo gordo. Pero al mismo tiempo, posee todo aquello que Charlie ambiciona: la destreza, la seguridad falsa -por depender a dos símbolos-, la habilidad manual, el éxito en sus empresas, etc.

Lucy, es el símbolo del matriarcado norteamericano. Es arrogante e intrigante por excelencia e incluso su creador la ha definido como una nazi. Su ignorancia es enorme, pero no le importa. Camina segura por la vida, tratando de conseguir la destrucción moral de Charlie Brown y la de su propio hermano.

Su materialismo es evidente y aunque está enamorada de Schroeder, incluso lo admira, no comprende su afición a la música ni entiende la propia música; sólo la admite si por medio de ella puede alcanzar la prosperidad económica o la fama, traducida en el brillo social.

El ya citado Schroeder es otra forma de evasión de las neurosis cotidianas. El halla la paz y la tranquilidad por medio de la sublimación artística. También existe el sucio Pig Pen, que por mucho que lo intente estará siempre irremisiblemente asqueroso. La suciedad es su elemento y le acompaña por todas partes y lo que hace curioso al personaje es que, en vez de lamentarse de su situación, la glorifica convirtiéndola en su estado natural.

Pero en este universo, brilla con luz propia e independiente un último personaje: el perro Snoopy.

Un neurótico más, refugiado en la filosofía y en la ensoñación que le proporcionan sus fantasías nacidas en sus habituales reposos en el techo de su caseta. Snoopy no se halla sujeto al "status" normal en el que hay ascensos y progresión de clases. Es un simple perro, consciente de lo que es. De ahí, su burla; su deseo incluso de parecer superior y sus ansias de transformación en seres distintos, en su imaginación y su lucha quimérica con un fantástico personaje invencible: el Barón Rojo.

M.B.E. y J.M.A.

---