

CARACTERÍSTICAS DE LA "CULTURA DE LA POBREZA"  
SEGUN OSCAR LEWIS

El antropólogo Oscar Lewis, quien se ocupó de estudiar el modo de vida de los sectores marginados, acuñó la expresión "cultura de la pobreza". Al aplicar este concepto de cultura a la comprensión de la pobreza quiso atraer la atención hacia el hecho de que la pobreza no es sólo un estado de privación económica, de desorganización, o de ausencia de algo, sino también algo positivo, un sistema de vida notablemente estable y persistente, que afecta la participación en la cultura nacional más amplia y se convierte en subcultura por sí misma.

En esta dirección se han desarrollado sus estudios:

- "The Culture of the vecindad in Mexico City: Two case studies". Actas del XXXIII Congreso Internacional de Americanistas 1: pp. 387-402, San José, Costa Rica, 1959.
- "Five Families", John Wiley and Sons, N.Y., 1959.
- "Los hijos de Sánchez", Fondo de Cultura Económica, México, 1964.
- "La vida: A Puerto Rico family in the Culture of Poverty", San Juan and New York, Random House, N.Y., 1966.
- "The Culture of Poverty", en Scientific American, vol. 215: 4: 19-25, 1966.

- "The possessions of the poor", en Scientific American, vol. 221, 4, 1969.

Oscar Lewis propuso un conjunto de características demográficas y económicas que, junto con los rasgos de comportamiento específico, permitieran definir la "cultura de la pobreza". Sin embargo, el concepto relativo de pobreza no permite identificar su ubicación dentro del conjunto de las relaciones estructurales.

La falla fundamental de Oscar Lewis proviene del énfasis que pone en el sistema de normas y valores, y en los medios de sobrevivencia de los pobres, que representan sólo una manifestación fenomenológica de la base económica y de la organización social.

En este sentido plantea el "diseño existencial" de la "cultura de la pobreza", es decir, el conjunto de mecanismos de sobrevivencia de los pobres frente a una situación como si aquellos fueran causa de sí mismos, lo que equivale a culpar a los pobres de su pobreza.

Ahora bien, hechas estas salvedades, hay que reconocer el valor descriptivo de su caracterización, que, si no explica los factores determinantes de la existencia de los marginados, al menos visualiza sus comportamientos desde el punto de vista del patrón cultural dominante y de los estereotipos prevaletentes.

A continuación se expone la lista de los ras-

gos característicos de la "cultura de la pobreza" según Oscar Lewis, rasgos que pueden ayudar a conformar un modelo conceptual de esas culturas marginales:

a) características demográficas:

- tasa de mortalidad relativamente alta,
- expectativa de vida menor,
- proporción mayor de individuos en los grupos de edad más jóvenes,
- proporción más alta en la fuerza trabajadora, debida al trabajo infantil y femenino.

b) características económicas:

- lucha constante por la vida,
- períodos de desocupación y de subocupación,
- bajos salarios,
- diversidad de ocupaciones no calificadas,
- trabajo infantil,
- ausencia de ahorros,
- escasez crónica de dinero en efectivo,
- ausencia de reservas alimenticias en casa,
- sistema de compras frecuentes en pequeñas cantidades, muchas veces al día a medida que se necesitan,
- empeño de prendas personales,
- pedido de préstamos a prestamistas locales a tasas usuarias de interés,
- servicios crediticios espontáneos e informales organizados por vecinos,

- uso de ropas y muebles de segunda mano.

c) características psicológicas:

- fuerte orientación hacia el tiempo presente con relativamente poca capacidad de posponer sus deseos y de planear para el futuro,
- sentimiento de resignación y de fatalismo basado en las realidades de la difícil situación de su vida,
- creencia en la superioridad masculina, cristalizada en el machismo,
- correspondiente complejo de mártires entre las mujeres,
- gran tolerancia hacia la patología psicológica de todas las clases.

d) características sociales: (a nivel familiar)

- vida incómoda y apretada,
- falta de vida privada,
- sentido gregario,
- alta incidencia de alcoholismo,
- recurso frecuente a la violencia al zanjar dificultades,
- uso frecuente de la violencia física en la formación de los niños,
- mal trato y golpes a la esposa,
- temprana iniciación en la vida sexual,
- uniones libres o matrimonios no legalizados,
- incidencia relativamente alta de abandono de madres e hijos,
- tendencia hacia las familias centradas en la madre y un

conocimiento mucho más amplio de los parientes maternas,  
les,

- predominio de la familia nuclear,
- fuerte predisposición al autoritarismo,
- gran insistencia en la solidaridad familiar, ideal que raras veces se alcanza.

e) características sicosociales: (frente a las Instituciones)

- concurrencia a curanderos por incapacidad de pagar un doctor, a quien recurre sólo en emergencias lamentables,
- recelo de los hospitales, a donde sólo se va para morir,
- crítica a los sacerdotes que son tan pecadores como todos,
- actitud crítica hacia algunos de los valores y de las instituciones de las clases dominantes,
- odio a la policía, conocida más bien por sus medidas punitivas que profilácticas,
- desconfianza en el gobierno y en los que ocupan un puesto alto,
- sentido de marginalidad, de abandono, de dependencia, de no pertenecer a nada, como extranjeros en su propio país,
- convencimiento de que las instituciones existentes no sirven a sus intereses y necesidades,
- sentimiento de inferioridad y de desvalorización personal,
- falta de conciencia de clase, aunque son muy sensibles a las distinciones de posición social,
- escaso sentido de la historia: sólo conocen sus proble-

mas; no tienen la visión para advertir las semejanzas - entre sus problemas y los de sus equivalentes de otras partes del mundo.

Jesús María Aguirre

---

CONSIDERACIONES GENERALES  
SOBRE LA INVESTIGACION DE ESTEREOTIPOS

Reproducimos aquí la primera parte del trabajo de Eduardo Santoro "Estereotipos nacionales en habitantes de una zona marginal de Caracas", publicado dentro del libro "La Psicología Social en Latinoamérica", Editorial Trillas, México, 1975. Aunque la investigación de Santoro es sobre estereotipos de los marginados (no acerca de los marginados) sus "Consideraciones Generales" nos aportan un excelente marco teórico sobre investigación de estereotipos en general.

Desde la primera formulación del concepto de estereotipo hecha por Lippmann (1922) y los trabajos de Katz y Braly (1933), los psicólogos sociales no han cesado de investigar este tema y han producido gran cantidad de trabajos,